

DOS+DOS

daniel
guzmán

miren
ibarguren

maría
castro

alex
barahona



de
daniel cúparo y juan vera
dirección
**maite perez astorga
y david serrano**

adaptación
olga iglesias, maite perez astorga y david serrano
escenografía
monica boromello
iluminación
felipe ramos
vestuario
alejandra hernández
productores
jesús cimarro, coté soler y david serrano

PIENTACION
ESPECTÁCULOS

Milonga

ZOA
PRODUCCIONES



SINOPSIS

“Dos más dos”, una divertidísima comedia de parejas, llega a España en forma de adaptación teatral, tras haber arrasado en Argentina siendo la película más vista en 2012, el año de su estreno.

Adrián y Julieta, Tomás y Silvia, son dos parejas de amigos de toda la vida que al acercarse a los cuarenta han conseguido el éxito profesional y personal, al menos eso parece. Adrián y Julieta están felizmente casados desde hace años y tienen un hijo preadolescente. Tomás y Silvia, sin embargo, han preferido no casarse ni tener hijos y disfrutan de su vida en pareja los dos solos. O no tan solos...

Una noche de celebración, Tomás y Silvia les cuentan a sus amigos que practican el intercambio de parejas y que les encantaría compartir esa práctica con ellos. Lo que parece una confesión inocente, acaba desestabilizando por completo al matrimonio, ya que les obliga a hacer frente a la falta de pasión en la que viven sumergidos desde hace años. Al ver la química que tienen sus amigos, Julieta decide no resignarse y luchar por recuperar esa chispa con Adrián. Y para ello, entre los tres, tratarán de convencerle de que se lance a esta aventura.

Lo que ninguno imagina es las consecuencias que puede tener.



CARTA DE LOS DIRECTORES

Cuando vimos la película “Dos más dos” nos reímos mucho. Tenía los ingredientes fundamentales de una buena comedia: diálogos ingeniosos y situaciones divertidísimas. Pero lo que más nos gustó fue la hondura que escondían estos cuatro personajes y lo reconocibles y universales que nos resultaban sus conflictos.

Sexo, deseo, pasión y amor... son algunos de los pilares fundamentales sobre los que se sostiene cualquier relación de pareja, y en torno a ellos oscilan en clave de comedia los personajes de la función.

¿Es posible mantener viva la pasión en las relaciones largas? ¿Qué sucede con el deseo cuando se forma una familia? ¿Es suficiente el amor para que se mantenga unida una pareja? ¿Hay solo una manera de entender la fidelidad? ¿Dónde están los límites cuando se traspasan los límites?

Sobre todas estas preguntas reflexiona esta obra a través de dos parejas de amigos con dos maneras totalmente distintas de concebir no solo su relación, sino la vida, y que, sin embargo, como buenos polos opuestos, no pueden evitar atraerse.

Adrián, un hombre de familia, ordenado, controlador, y seguro de sí mismo, es todo lo contrario a su mejor amigo y socio Tomás, un seductor nato, juguetón, sexual, creativo y mucho más impulsivo. Ellos se admiran y se quieren, pero también compiten en lo profesional y en la vida. Entre Julieta y Silvia hay una profunda amistad y las ganas por parte de Silvia de que su amiga vuelva a conectar con su lado más sexual, que vuelva a sentirse viva con su pareja, como se siente ella con Tomás.

Una pareja aparentemente liberada que trata que otra pareja aparentemente convencional conecte con sus fantasías más íntimas, sin juzgarse por ello.

Lo apolíneo frente a lo dionisiaco. El orden frente al caos. La rutina frente a la diversión. Lo socialmente aceptado frente a los deseos ocultos. El ying y el yang de la vida, en suma, se dan la mano en esta comedia en la que nada termina siendo lo que parece y en la que los personajes acaban enfrentándose a sus propias contradicciones. Y siempre a través del juego, por supuesto.

Juego al que todos somos invitados a participar con una sencilla pregunta... ¿Hasta dónde estarías dispuesto a llegar por no perder a tu pareja?



REPARTO

DANIEL GUZMÁN
MIREN IBARGUREN
MARÍA CASTRO
ÁLEX BARAHONA

CUADRO ARTISTICO TECNICO

AUTOR: DANIEL CÚPARO Y JUAN VERA
ADAPTACIÓN: OLGA IGLESIAS, MAITE PÉREZ Y DAVID SERRANO
ESCENOGRAFÍA: MONICA BOROMELLO
ILUMINACIÓN: FELIPE RAMOS
VESTUARIO: ALEJANDRA HERNÁNDEZ
PRODUCTORES: JESÚS CIMARRO, COTÉ SOLER Y DAVID SERRANO
DIRECCIÓN: DAVID SERRANO Y MAITE PÉREZ

EQUIPO DE PENTACIÓN

DIRECTOR GERENTE: JESÚS CIMARRO
SUBDIRECTORA: KATHLEEN LÓPEZ KILCOYNE
COORDINACIÓN GENERAL: RAÚL FRAILE
SECRETARÍA: DIANA LORENZO
DISTRIBUCIÓN: ROSA SÁINZ-PARDO, DAVID RICONDO, CRISTINA DÍAZ
JEFE DE PRODUCCIÓN: MARCO GARCÍA
JEFE TÉCNICO: DAVID P. ARNEDO
COMUNICACIÓN Y PRENSA: NICO GARCÍA
REDES SOCIALES: BEATRIZ RODRÍGUEZ GIL
COORDINADORA DE TEATROS: PATRICIA RABANAL
ADMINISTRACIÓN: ÁNGELES LOBO, JOSÉ LUIS ESTEBAN,
JAVIER DE LA PUENTE, ANA PUGA
INFORMÁTICA: CYBERLINE
RECEPCIÓN: LUCIA BERMEJO



DANIEL GUZMÁN

CINE

MI GRAN NOCHE - Dir. Alex de la Iglesia
MIA SARAH - Dir. Gustavo Ron
ARENA EN LOS BOLSILLOS - Dir. César Martínez
A GOLPES - Dir. Juan Vicente Córdoba
CUANDO TODO ESTE EN ORDEN - Dir. César Martínez
EL SUEÑO DEL CAIMÁN - Dir. Beto Gómez
AUNQUE TU NO LO SEPAS - Dir. Juan Vicente Córdoba
REWIND - Dir. Nicolás Muñoz
BARRIO - Dir. Fernando León de Aranoa
UNA PAREJA PERFECTA - Francesc Betriu
EL GRITO EN EL CIELO - Dir. Dunia Ayaso y Felix Sabroso
SUERTE - Dir. Ernesto Tellería
ESO - Dir. Fernando Colomo
ÉXTASIS - Dir. Mariano Barroso
¿HOLA, ESTÁS SOLA? - Icíar Bollain
PUEDE SER DIVERTIDO - Dir. Azucena Rodríguez

TELEVISIÓN

VELVET - Antena 3
LA FAMILIA MATA - Antena 3
AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA - Antena 3
AUSIAS MARCH - Dir. Daniel Múgica
LONDON STREET - Antena 3
POLICÍAS - Antena 3
SEVERO OCHOA: LA CONQUISTA DE UN NOBEL - Dir. Sergio Cabrera
COMPAÑEROS - Antena 3
UN TOUR PARA MORIR - Dir. Jean-Jacques Kahn
MENUDO ES MI PADRE - Antena 3
COLEGIO MAYOR - Telemadrid
HERMANOS DE LECHE - Antena 3
CRÓNICAS URBANAS - TVE

CORTOMETRAJES

EN TU CABEZA. PARTE 1. CABRA Y OVEJA - Dir. Kike Maillo
O'DONNELL 21 - Dir. Yoel Daham

DANIEL GUZMÁN

TEQUILA.COM – Dir. Mique Beltrán

EL OLOR DEL VIENTRE – Dir. Beatriz Castro

...QUE CIENTO VOLANDO – Dir. José García Hernández

MAIKA – Dir. Igor Fioravanti

ENTRE VÍAS – Dir. Juan Vicente Córdoba

SIRENAS – Dir. Fernando León de Araona

DIRECTOR

A CAMBIO DE NADA

Goya al mejor director novel

SUEÑOS

INSEGURIDAD



MIREN IBARGUREN

TELEVISIÓN

LA QUE SE AVECINA
ANCLADOS
AÍDA
ESCENAS DE MATRIMONIO
A TORTAS CON LA VIDA
GOENKALE
AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA

CINE

KALEBEGIAK Dir.: Borja Cobeaga
¿ESTÁS AHÍ? Dir.: Roberto Santiago
UNA HORA MÁS EN CANARIAS Dir.: David Serrano
LAS TRECE ROSAS Dir.: Emilio Martínez Lázaro

TEATRO

DOS PEOR QUE UNO. Dir.: Alexander Herold
LIFTING. Dir.: Felix Sabroso y Dunia Ayaso
MI PRIMERA VEZ. Dir.: Gabriel Olivares
SUGOI Y EL CINTURON MAGICO. Basada en una narración de Jose Erromo
EL AVARO de Molière
ELOISA ESTA DEBAJO DE UN ALMENDRO de Enrique Jardiel Poncela
PARA COMERTE MEJOR de Susana Ilzarbe
DE VULGARES A FAMOSOS
AMORES IMPOSIBLES
EN UN NICHU AMUEBLADO de Jesús García Campos
SIN-VERGÜENZAS. Dir.: Garbi Losada
GLORIA. Homenaje a Gloria Fuertes con texto de Peter Ansorena, con la Orquesta Sinfónica de Euskadi
KOKOROKO (obra infantil), Dir.: Garbi Losada



MARÍA CASTRO

TELEVISIÓN

Ella es tu padre. Serie Tele 5.
6 Hermanas. Serie TVE.
22 Ángeles. Tv Movie TVE. Dir. Manuel Bardem.
El código Calixtino. Tv Movie TVG. Dir. Jorge Cassinello.
Vive Cantando. Serie Antena 3.
Aída. Serie Tele 5.
Anna Karenina. Miniserie Co-producción Tele 5.
La Salazón. TV Movie. Co-Producción Gallego-Catalán.
Tierra de Lobos. Serie Tele 5.
Sin tetas no hay Paraíso. Serie tele 5.
Una bala para el Rey. TV Movie Antena 3.
SMS. Serie La Sexta.

CINE

Pancho, el perro millonario. Dir. Tom Fernández.
Meñique y el espejo mágico. Dir. Ernesto Padrón. Voz de la princesa.
Combustión. Dir. Daniel Calparsoro.
Adivina quién viene a comer mañana. Cortometraje Dir. Pepe Jordana.
Miedo. La Wikipeli de Mahou. Cortometraje Dir. Jauma Balagueró.
Los muertos van deprisa. Dir. Ángel de la Cruz.

TEATRO

La novia de papá. Dir. Joe O' Curneen. Teatro Infanta Isabel.
Una semana nada más. Dir. Gabriel Olivares. Teatro Maravillas e Infanta Isabel.
Crimen Perfecto. Dir. Víctor Conde. Teatro Reina Victoria.
La Ratonera. Agatha Christie. Dir. Víctor Conde. Teatro Reina Victoria.



ÁLEX BARAHONA

LARGOMETRAJES

A CAMBIO DE NADA, dirigido por Daniel Guzmán.
ALPHA, dirigido por Joan Cutrina.

CORTOMETRAJES

SPLIT UP, dirigido por Carlos Caro.
GEMALOGÍA dirigido por Rick Limentani.
EL DÍA MÁS IMPORTANTE DE MI VIDA, dirigido por Beatriz Santana.
CONJUNTOS DISJUNTOS, dirigido por Samuel Gutierrez.

TELEVISIÓN

AMAR ES PARA SIEMPRE, serie para Antena 3.
CON EL CULO AL AIRE, serie para Antena 3.
GRAN RESERVA, EL ORIGEN, serie para TVE.
ISABEL, serie para TVE.
FÍSICA O QUÍMICA, serie para Antena 3.
EL GORDO, UNA HISTORIA VERDADERA, Tvmovie para Antena 3.
EL BLOQUE, COSLADA CERO, Tvmovie para TVE.
LA SOPA BOBA, serie para Antena 3 TV.
UNA BALA PARA EL REY, Tvmovie para Antena 3.
LA TIRA, serie para La Sexta.
SIN TETAS NO HAY PARAISO, serie para Telecinco.
PLANTA 25 serie para la FORTA.
AÍDA, serie para Telecinco.
CUENTA ATRÁS, serie para Cuatro.
LA DÁRSENA DE PONIENTE, serie para TVE.
LOS SERRANO, serie para Telecinco.

TEATRO

ESPACIO, escrito y dirigido por David Marqués.
ROMEO, VERSIÓN MONTESCA DE LA TRAGEDIA DE VERONA, de Shakespeare, dirigido por Álvaro Lavín.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Molière y dirigido por Gabriel Olivares.
LOS OCHENTA SON NUESTROS, de Ana Diosdado y dirigido por Antonio del Real.
YEPETO, de Roberto Cossa y dirigido por Indalecio Corugedo

TEATRO MUSICAL

MÁS DE CIEN MENTIRAS, SABINA EL MUSICAL, dirigido por David Serrano.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzpardo@pentacion.com) · David Ricondo (davidricondo@pentacion.com)



DAVID SERRANO

TRABAJOS CINEMATOGRAFICOS

COMO DIRECTOR

Tenemos que hablar. (2015).
Una hora más en canarias. (2009).
Días de cine (2006).
Días de fútbol (2002).

COMO GUIONISTA

El pregón. (2015). Dir.: Dani de la Orden.
Tenemos que hablar. (2015). Coescrito con Diego San José.
Una hora más en Canarias (2009). Coescrito con Olga Iglesias.
Días de cine. (2006).
Los dos lados de la cama. (2005). Dir.: Emilio Martínez Lázaro.
Días de fútbol. (2002).
El otro lado de la cama. (2001). Dir.: Emilio Martínez Lázaro. (De la película se ha hecho un remake francés estrenado en Francia en 2006 llamado *On va s'aimer* y actualmente se prepara uno en Méjico y otro en Alemania. Además se han vendido los derechos del remake para Italia y Argentina).

COMO PRODUCTOR EJECUTIVO

Una hora más en Canarias.
Días de cine.
Gente de mala calidad (2007). Dirigida por Juan Cavestany.

COMO PRODUCTOR ASOCIADO

Pagafantas (2008). Dirigida por Borja Cobeaga.

TRABAJOS TEATRALES

COMO DIRECTOR

Billy Elliot. Estreno octubre 2017.
Dos más dos. Codirigida con Maite Pérez Astorga. 2017.
Los universos paralelos ("Rabbit hole" de David Lindsay-Abaire). 2017.
Cartas de amor ("Love letters" de A.R.Gurney). 2016.
Buena gente. ("Good people" de David Lindsay-Abaire). 2015.
Lluvia constante. ("A steady rain" de Keith Huff). 2014.

DAVID SERRANO

La Venus de las pieles ("Venus in fur" de David Ives). 2014.

Más de 100 mentiras. Director del montaje español en 2011 y del montaje argentino en 2013.

Agonía y éxtasis de Steve Jobs ("Agony and ecstasy of Steve Jobs" de Mike Daisy). 2012.

COMO AUTOR

Más de 100 mentiras. Coescrito con Diego San José y Fernando Castets.

Enamorados anónimos. Estrenada en Madrid en 2009. Coescrito con Fernando Castets, Daniel Sánchez Arévalo y Olga Iglesias. Dirigido por Blanca Li y Javier Limón.

Hoy no me puedo levantar. Estrenada en Madrid en abril de 2005 y en Méjico en mayo de 2006. Reestrenada en Madrid en 2013 y en Méjico en 2014 y en 2017.

El otro lado de la cama. Estrenada en España en 2004 y en 2014, en París en 2008, en Roma en 2007, en Argentina en 2016, en Méjico en 2017. También se está preparando su estreno en Perú para 2017.

COMO ADAPTADOR

Billy Elliot.

Dos más dos.

Los universos paralelos.

Cartas de amor.

La mentira. Dirigida por Claudio Tolcachir.

Tierra del fuego. Dirigida por Claudio Tolcachir.

Bajo terapia. Dirigida por Daniel Veronese.

Buena gente.

Lluvia constante.

La Venus de las pieles.

Elling. Dirigida por Andrés Lima.

Días de vino y rosas. Dirigida por Tamzin Townsend.

COMO PRODUCTOR ASOCIADO

Los universos paralelos.

Buena gente.

Lluvia constante.

La Venus de las pieles.

Taitantos. Dirigida por Coté Soler.

Elling.

Días de vino y rosas.

Closer. Dirigida por Mariano Barroso.



MAITE PÉREZ ASTORGA

CODIRECCIÓN Y COADAPTACIÓN DEL TEXTO

Directora, guionista, ayudante de dirección de teatro y coach de actores.

En teatro ha codirigido las obras “Los miércoles no existen” junto a Peris Romano; y “Quién teme a Virginia Wolf” y “La generación perdida”, bajo la tutela del director argentino afincado en Alemania, Marcelo Díaz. Codirige y coescribe una adaptación de “Salomé”, de Óscar Wilde, con la compañía RQR. Compañía con la que trabaja durante más de cinco años como actriz, codirectora y codramaturga. Dirige a su vez dos piezas de teatro breve: “Sahara”, producida por el festival de cine Fisahara, cuyo texto también firma, y “Pájaros”.

De 2013 hasta ahora realiza ayudantías de dirección a algunos de los directores nacionales e internacionales más importantes, entre los que se cuentan: Sergio Peris Mencheta en “Continuidad de los parques”; Daniel Veronese en “Bajo Terapia”, “Sota Terapia” e “Invencible”; Claudio Tolcachir en “Tierra del Fuego”; y el propio David Serrano en “Los universos Paralelos”. Como ayudante de dirección también ha trabajado en las obras “Que no he muerto”, “El greco y la legión tebana” y “El pack”.

En teatro musical, es la actual ayudante de dirección y directora residente de “Billy Elliot”, musical dirigido por David Serrano.

En cine ha sido coach de la película “Los miércoles no existen”, y ha trabajado como coach de actores particulares en diferentes películas (“La punta del iceberg”, “Como la espuma”, “El ataúd de Cristal”, “Ahora o nunca”) y en la serie de TV “La sonata del Silencio”.

En TV, ha trabajado como documentalista en “Cuestión de sexo” y como guionista de ficción en las series “HKM”, “Pelotas”, “Impares”, “Impares Premium”, “Vida Loca” y “Alex & Friends”. Además de participar en los departamentos de desarrollo de nuevos proyectos de varias productoras.



OLGA IGLESIAS

COMO AUTORA

CINE

Guionista junto a David Serrano de la película *Una hora más en Canarias*. Telespan/Lazonafilms / Dynamo/TVE. 2009. Nominada Biznaga de Oro Festival Cine Málaga 2010.

Guionista de la película *Yo no soy esa* (título provisional). Apachete, Apaches Entertainment. En preproducción.

TEATRO

Autora junto a David Serrano de *Dos mas dos*, para Zoa Producciones. Adaptación teatral de la película dirigida por Diego Kaplan. Dirección: David Serrano y Maite Pérez. Teatro La Latina. 2017

Autora de *Futuro 10.0*. Dirección: Chos. Teatro Alfil. 2015

Autora de *Taitantos*. Dirección: Coté Soler. Zoa Producciones. Teatro Lara, dos temporadas; Teatro Cofidis, Teatro Bellas Artes, gira por España. Estrenado también en el Teatro Ocho de Miami y próximo estreno en el Multiteatro de Buenos Aires. 2013-2014. Premio Pura Cepa Mejor Producción 2014

Autora de *Mal de Amor TV*. Dirección: Chos. Nudo Teatro. 2011

Co-autora de la obra de teatro musical *Enamorados anónimos*. Drive Producciones. Teatro Rialto. 2008.

INTERNET

Guionista junto a Leticia Dolera de la webserie *Bloguera en construcción*. Ufo Long Boards para la revista Grazzia. 2012.

Guionista de *Los Monólogos de Fulanita*. Parship. 2010.

Guionista junto a Sonia Sebastian de la webserie *Chica busca Chica*, Sin Talento producciones/Terra / Wolfe (distribuidora DVD en EE.UU). 2008. Premios y festivales: Lesgaycinemad (2007), Fancinegay Extremadura (2007), Festival del Sol de Canarias (2008); Ítem de Córdoba, Festivales de Rochester, Filadelfia, Miami, Nueva York, Carolina, San Francisco, Albuquerque, Nuevo México, Washington, Film Fresh, Seattle, Boston Festival, Melbourne y Ciudad de Santa Cruz (2009).

OTROS

Supervisión de guión para la película *De Chica en Chica*. Pocapena Producciones / Versus Entertainment. 2015.

Guionista en el programa *Ruffus&Navarro Unplugged*. TVE. 2005.

OLGA IGLESIAS

COMO AUTORA Y DIRECTORA

TEATRO

Belén y Jaime. Festival Surge Madrid. Teatro Azarte. Off de la Latina. 2014.

Tú no, princesa. Co-dirigida con Chos. Dos temporadas en el Salón de Belleza y Peluquería Garret para Teatro Efímero. 2013.

Haber elegido susto, con Macarena Pombo. La Escalera de Jacob. 2013.

MICROTEATRO

Cuidado con lo que deseas (varios textos). Microteatro por Dinero. 2014.

Los ratones son de campo y las ratas de ciudad. Microteatro por Dinero. 2013.

Lo que da miedo es la muerte, Soy actriz, Novios a Pares, Sopesa la sorpresa, Dónde te has metido, Esperando al baño, Oscar y Virginia, La casa de enfrente (De Rodríguez I y II, Clases de verano con el pepino en la mano y El Presidente). Microteatro por Dinero. 2011.

COMO PROFESORA

Guión para redactores creativos en la agencia de publicidad Orbital. 2013.

Guión para Microteatro por Dinero. 2012.

Guión para jóvenes en la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. 2012.

COMO PUBLICISTA

Redacción / copy / creatividad / planner / guion para varias agencias de publicidad (Publicis, Wasabi, Orbital Proximity, Publiespaña, Jaleo) con marcas como Schweppes, Mahou, Klepierre, Heineken, Vodafone, Tuenti.