

AULAS

Didácticas



2018

Sara Dueñas

DIPUTADA DE CULTURA

La Diputación de Segovia y su Área de Cultura y Juventud, a través del Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana Manuel González Herrero, organiza las que hemos denominado “Aulas Didácticas”, de las que se informa en este folleto.

En efecto, la Corporación Provincial pone a disposición de todos aquellos interesados en la cultura tradicional una serie de actividades que, según los casos, ya se trate de conferencias, mesas redondas, talleres, documentales, o incluso actuaciones con un objetivo claramente didáctico, servirán para profundizar en el conocimiento de las manifestaciones culturales objeto de las jornadas, ya versen sobre baile, danza o música tradicional.

Es destacable, como en lo atinente al baile y danza tradicional el proyecto se referirá a las danzas rituales y al baile tradicional de la provincia de Segovia, a los instrumentos musicales que acompañan el baile y la danza, así como sus participantes, y a la realización de talleres prácticos de jota y danzas de palos.

Y respecto a la música tradicional, se hará especial hincapié en los instrumentos musicales tradicionales y en la función de los ejecutantes o instrumenteros, con un repaso a los repertorios, con audición y mesas redondas con etnógrafos, musicólogos, historiadores y maestros de dulzaina y tamborileros.

Es indudable que el rico programa preparado aportará una visión y perspectivas que ayudarán a comprender la idiosincrasia de las manifestaciones sobre las que se asienta nuestro patrimonio tradicional común.

Así, pues, esperamos que todas aquellas personas atraídas por la cultura tradicional y sus expresiones artísticas se puedan beneficiar de las actividades diseñadas, a las que, sin ningún tipo de restricción, quedan invitadas para con ello propiciar su enriquecimiento personal sobre el acervo tradicional que nos es propio.

Baile y danza tradicional

Esther Maganto

COORDINADORA

Municipios receptores de las Aulas Didácticas

FECHAS — LUGARES — HORARIOS

Valleruela de Pedraza

Sábado 19 de agosto de 2018
Centro Casa del Pueblo
De 11,00 a 14,00 h — De 19,00 a 22,00 h

Tabanera del Monte

Lunes 20 de agosto de 2018
Centro Social
De 19,00 a 22,00 h

Vegas de Matute

Jueves 6 de septiembre de 2018
Salón del Ayuntamiento
De 11,00 a 14,00 h — De 19,00 a 21,00 h

La Lastrilla

Sábado 15 de septiembre de 2018
Centro Social 3 de abril
De 11,00 a 14,00 h — De 19,00 a 21,00 h

Vallelado

Sábado 20 de octubre de 2018
Salón Usos Múltiples El Cuartel
De 11,00 a 14,00 h — De 17,00 a 20,00 h

Aguilafuente

Domingo 21 de octubre de 2018
Salón de Actos del Ayuntamiento
De 11,00 a 14,00 h — De 17,00 a 20,00 h

Riaza

Sábado 27 de octubre de 2018
Salón de Actos del Ayuntamiento
De 11,00 a 14,00 h — De 17,00 a 20,00 h

Etreros

Domingo 28 de octubre de 2018
Centro Cultural
De 11,00 a 14,00 h — De 17,00 a 20,00 h

Sepúlveda

Sábado 24 de noviembre de 2018
Teatro de Sepúlveda
De 11,00 a 14,00 h — De 17,00 a 20,00 h

Turégano

Domingo 25 de noviembre de 2018
Salón del Ayuntamiento
De 11,00 a 14,00 h — De 17,00 a 20,00 h

DOMINGO 19 DE AGOSTO

Valleruela de Pedraza

Conferencia — De 11,00 a 12,30 h

Danzas Rituales. Panorama provincial. Pasado y presente. Tipología de danzas perdidas y conservadas. Contextos y ciclo festivo para su ejecución.

Conferencia — De 12,30 a 14,00 h

Los protagonistas de la danza y el baile tradicional. Los transmisores y los ejecutantes. Participantes: individuales, parejas y colectivos. Contextos y ciclo festivo para su ejecución. Función social y presencia escénica.

Taller práctico — De 18,00 a 19,30 h

Con acompañamiento de dulzaina

Jota segoviana. Contextos para su ejecución. Estructura musical y coreográfica. Punteados y desplazamientos. Actitud y presencia escénica.

Taller práctico — De 18,30 a 21,00 h

Con acompañamiento de dulzaina

Visita de colectivo de danzas de palos para buscar diferencias y analogías entre tipos de choques de palos y desplazamientos, denominaciones de participantes, repertorio coreográfico, recursos nemotécnicos para la ejecución y presencia escénica.

Tabanera del Monte

LUNES 20 DE AGOSTO

Conferencia — De 19,00 a 20,30 h

Danzas Rituales. Panorama provincial. Pasado y presente. Tipología de danzas perdidas y conservadas. Contextos y ciclo festivo para su ejecución.

Taller práctico — De 19,00 a 20,30 h

Con acompañamiento de dulzaina

Repertorio musical para la danza y el baile con dulzaina. Tipología de instrumentos y contextos festivos (fiestas menores y mayores). Variantes en los ritmos de ejecución. La interpretación instrumental y/o vocal. Aprendizaje y participantes.

Conferencia — De 20,30 a 22,00 h

Los protagonistas de la danza y el baile tradicional. Los transmisores y los ejecutantes. Participantes: individuales, parejas y colectivos. Contextos y ciclo festivo para su ejecución. Función social y presencia escénica.

Taller práctico — De 20,30 a 22,00 h

Con acompañamiento de dulzaina

Visita de colectivo de danzas de palos para buscar diferencias y analogías entre tipos de choques de palos y desplazamientos, denominaciones de participantes, recursos nemotécnicos para la ejecución y presencia escénica (actitud corporal de la danza).

Conferencia — De 11,00 a 12,30 h

Danzas Rituales. Panorama provincial. Pasado y presente. Tipología de danzas perdidas y conservadas. Contextos y ciclo festivo para su ejecución.

Conferencia-Taller — De 12,30 a 14,00 h

El Baile Tradicional. Ritmos. Los transmisores y los ejecutantes. Participantes: individuales, parejas y colectivos. Contextos y ciclo festivo para su ejecución. Función social y presencia escénica.

Conferencia — De 11,00 a 12,30 h

Danzas Rituales. Panorama provincial. Pasado y presente. Tipología de danzas perdidas y conservadas. Contextos y ciclo festivo para su ejecución.

Taller práctico — De 12,30 a 14,00 h

Instrumentos musicales para la danza y el baile. Tipología de instrumentos y contextos festivos (fiestas menores y mayores). Variantes en los ritmos de ejecución. La interpretación instrumental y/o vocal. Aprendizaje y participantes.

Conferencia — De 19,00 a 20,30 h

Los protagonistas de la danza y el baile tradicional. Los transmisores y los ejecutantes. Participantes: individuales, parejas y colectivos. Contextos y ciclo festivo para su ejecución. Función social y presencia escénica.

Taller práctico — De 20,30 a 22,00 h

Visita de colectivo de danza y baile tradicional para explicar trayectoria y objetivos, repertorio musical y coreográfico. El trabajo campo y la puesta en escena. Uso de instrumentos musicales. El contexto festivo y el contexto escénico: problemáticas.

Conferencia — De 18,30 a 19,30 h

Los protagonistas de la danza y el baile tradicional. Los transmisores y los ejecutantes. Participantes: individuales, parejas y colectivos. Contextos y ciclo festivo para su ejecución. Función social y presencia escénica.

Taller práctico — De 19,30 a 21,00 h

Con acompañamiento de dulzaina

Visita de colectivo de danzas de palos para buscar diferencias y analogías entre tipos de choques de palos y desplazamientos, denominaciones de participantes, recursos nemotécnicos para la ejecución y presencia escénica (actitud corporal de la danza).

JUEVES 6 DE SEPTIEMBRE

Vegas de Matute

La Lastrilla

SÁBADO 15 DE SEPTIEMBRE

SÁBADO 20 DE OCTUBRE

Vallelado

Conferencia-Taller — De 11,00 a 12,30 h

El Baile tradicional. Ritmos. Los transmisores y los ejecutantes. Participantes individuales, parejas y colectivos. Contextos y ciclo festivo para su ejecución. Función social y presencia escénica.

Conferencia — De 12,30 a 14,00 h

Danzas Rituales. Panorama provincial. Pasado y presente. Tipología de danzas perdidas y conservadas. Contextos y ciclo festivo para su ejecución.

Conferencia-Taller — De 11,00 a 12,30 h

El Baile tradicional. Ritmos. Los transmisores y los ejecutantes. Participantes individuales, parejas y colectivos. Contextos y ciclo festivo para su ejecución. Función social y presencia escénica.

Taller práctico — De 12,30 a 14,00 h

Instrumentos musicales para la danza y el baile. Tipología de instrumentos y contextos festivos (fiestas menores y mayores). Variante en los ritmos de ejecución. La interpretación instrumental y/o vocal. Aprendizaje y participantes.

Conferencia — De 18,00 a 19,30 h

Los Protagonistas de danza y el baile tradicional. Los transmisores y los ejecutantes. Participantes: individuales, parejas y colectivos. Contextos y ciclo festivo para su ejecución. Función social y presencia escénica.

Taller práctico — De 19,30 a 21,00 h

Visita de colectivo de danza y baile tradicional para explicar trayectoria y objetivos, repertorio musical y coreográfico. El trabajo campo y la puesta en escena. Uso de instrumentos musicales. El contexto festivo y el contexto escénico: problemáticas.

Conferencia — De 17,30 a 19,00 h

Danzas Rituales. Panorama provincial. Pasado y presente. Tipología de danzas perdidas y conservadas. Contextos y ciclo festivo para su ejecución.

Taller práctico — De 19,00 a 20,00 h

Con acompañamiento de dulzaina

Visita de colectivo de danzas de palos para buscar diferencias y analogías entre “choques” de palos, desplazamientos, denominaciones de participantes, repertorio coreográfico, recursos mnemotécnicos para la ejecución y presencia escénica.

Aguilafuente

DOMINGO 21 DE OCTUBRE

Conferencia-Taller — De 11,00 a 12,30 h

El Baile Tradicional. Ritmos. Los transmisores y los ejecutantes. Participantes: individuales, parejas y colectivos. Contextos y ciclo festivo para su ejecución. Función social y presencia escénica.

Conferencia — De 12,30 a 14,00 h

Danzas Rituales. Panorama provincial. Pasado y presente. Tipología de danzas perdidas y conservadas. Contextos y ciclo festivo para su ejecución.

Conferencia-Taller — De 11,00 a 12,30 h

El Baile Tradicional. Ritmos. Los transmisores y los ejecutantes. Participantes: individuales, parejas y colectivos. Contextos y ciclo festivo para su ejecución. Función social y presencia escénica.

Taller práctico — De 12,30 a 14,00 h

Instrumentos musicales para la danza y el baile. Tipología de instrumentos y contextos festivos (fiestas menores y mayores). Variantes en los ritmos de ejecución. La interpretación instrumental y/o vocal. Aprendizaje y participantes.

Taller práctico — De 18,00 a 19,30 h

Instrumentos musicales para la danza y el baile. Tipología de instrumentos y contextos festivos (fiestas menores y mayores). Variante en los ritmos de ejecución. La interpretación instrumental y/o vocal. Aprendizaje y participantes.

Taller práctico — De 19,30 a 21,00 h

Visita de colectivo de danza y baile tradicional para explicar trayectoria y objetivos, repertorio musical y coreográfico. El trabajo campo y la puesta en escena. Uso de instrumentos musicales. El contexto festivo y el contexto escénico: problemáticas.

Conferencia — De 17,30 a 19,00 h

Danzas Rituales. Panorama provincial. Pasado y presente. Tipología de danzas perdidas y conservadas. Contextos y ciclo festivo para su ejecución.

Conferencia-Taller — De 19,00 a 20,30 h

Visita de colectivo de danza y baile tradicional para explicar trayectoria y objetivos, repertorio musical y coreográfico. El trabajo campo y la puesta en escena. Uso de instrumentos musicales. El contexto festivo y el contexto escénico: problemáticas.

SÁBADO 27 DE OCTUBRE

Riaza

Etreros

DOMINGO 28 DE OCTUBRE

SÁBADO 24 DE NOVIEMBRE

Sepúlveda

Conferencia — De 11,00 a 12,30 h

Los Protagonistas de danza y el baile tradicional. Los transmisores y los ejecutantes. Participantes: individuales, parejas y colectivos. Contextos y ciclo festivo para su ejecución. Función social y presencia escénica.

Taller práctico — De 12,30 a 14,00 h

Instrumentos musicales para la danza y el baile. Tipología de instrumentos y contextos festivos (fiestas menores y mayores). Variante en los ritmos de ejecución. La interpretación instrumental y/o vocal. Aprendizaje y participantes.

Conferencia — De 11,00 a 12,30 h

Danzas Rituales. Panorama provincial. Pasado y presente. Tipología de danzas perdidas y conservadas. Contextos y ciclo festivo para su ejecución.

Taller práctico — De 12,30 a 14,00 h

Instrumentos musicales para la danza y el baile. Tipología de instrumentos y contextos festivos (fiestas menores y mayores). Variante en los ritmos de ejecución. La interpretación instrumental y/o vocal. Aprendizaje y participantes.

Conferencia-Taller — De 17,30 a 19,00 h

El Baile tradicional. Ritmos. Los transmisores y los ejecutantes. Participantes individuales, parejas y colectivos. Contextos y ciclo festivo para su ejecución. Función social y presencia escénica.

Taller práctico — De 19,30 a 20,30 h

Visita de colectivo de danza y baile tradicional para explicar trayectoria y objetivos, repertorio musical y coreográfico. El trabajo campo y la puesta en escena. Uso de instrumentos musicales. El contexto festivo y el contexto escénico: problemáticas.

Conferencia-Taller — De 17,30 a 19,00 h

El Baile tradicional. Ritmos. Los transmisores y los ejecutantes. Participantes individuales, parejas y colectivos. Contextos y ciclo festivo para su ejecución. Función social y presencia escénica.

Conferencia — De 19,00 a 20,30 h

A cargo de un prestigioso investigador de danzas rituales.

Turégano

DOMINGO 25 DE NOVIEMBRE

Música tradicional

Fuencisla Álvarez

COORDINADORA

Municipios receptores de las Aulas Didácticas

FECHAS — LUGARES — HORARIOS

La Granja de San Ildefonso

Sábado 23 de septiembre de 2018
Auditorio Canónigos
De 10,00 a 14,30 h — De 16,30 a 20,00 h

San Pedro de Gaillos

Sábado 29 de septiembre de 2018
Museo del Paloteo
De 10,00 a 14,00 h — De 16,00 a 19,30 h

Cantalejo

Domingo 30 de septiembre de 2018
Centro Cultural “José Rodao”
De 10,00 a 14,00 h — De 16,00 a 19,30 h

Nava de la Asunción

Sábado 6 de octubre de 2018
Centro Cultural de Nava de la Asunción
De 10,00 a 14,30 h — De 16,00 a 19,30 h

Carbonero El Mayor

Sábado 10 de noviembre de 2018
Centro Cultural “Los Caños”
De 10,00 a 14,30 h — De 16,30 a 20,00 h

San Rafael

Domingo 11 de noviembre de 2018
Centro Cultural “Arcangel” de San Rafael
De 10,00 a 14,00 h — De 16,00 a 19,30 h

Cuéllar

Sábado 24 de noviembre de 2018
Centro Cultural “Alfonsa de la Torre”
De 10,00 a 15,00 h — De 16,30 a 20,00 h

Contenidos

— De 10,00 a 11,00 h

— De 11,00 a 12,00 h en Cuéllar

Conferencia: Los *instrumenteros* e instrumentos tradicionales a lo largo de la historia en la provincia de Segovia. Uso y función en la danza y el rito. Función social del *instrumentero* antes del siglo XX Repertorio de danzas rituales y sus cambios. Fuentes para la documentación.

— De 10,00 a 11,00 h sólo en Cuéllar

Conferencia: Una mirada desde la Antropología. Tradición: permanencia o cambio en la música tradicional. El Baile, la danza ritual, los instrumentos e *instrumenteros*.

— De 11,00 a 12,00 h

— De 12,30 a 13,30 h en Cuéllar

Clase práctica: Audiciones para dulzaina y tamboril.

— De 12,30 a 14,00 h en San Pedro de Gáillos, Cantalejo y San Rafael

— De 12,30 a 14,30 h en La Granja de San Ildefonso, Nava de la Asunción y Carbonero el Mayor

— De 13,30 a 15,00 h en Cuéllar

Conferencia y clase práctica: Repertorio de música tradicional y sus cambios en el siglo XX. EL Baile de Rueda. Maestros y estilos de la dulzaina. Ritmos y estilos de la música tradicional en la provincia de Segovia. Escuelas de dulzaina vs binomio maestro-alumno. Dulzaina-tamboril y otros. Función social del *instrumentero* en el siglo XX y XXI. Con audiciones para dulzaina y tamboril.

— De 16,00 a 16,30 h en San Pedro de Gáillos, Cantalejo, Nava de la Asunción y San Rafael

— De 16,30 a 17,00 h en La Granja de San Ildefonso, Carbonero el Mayor y Cuéllar

Documental: “Los tiempos festivos en la provincia de Segovia: el día de la función. Permanencias y cambios en el baile, la danza y el rito en la provincia de Segovia”. Visión general y división en zonas según el mapa festivo de la provincia.

— De 16,30 a 17,30 h en San Pedro de Gáillos, Cantalejo, Nava de la Asunción y San Rafael

— De 17,30 a 18,00 h en La Granja de San Ildefonso, Carbonero el Mayor y Cuéllar

Mesa redonda: Etnógrafos, musicólogos, maestros de dulzaina, tamborileros, historiadores, antropólogos, representantes de las comunidades portadoras.

— De 18,00 a 19,30 h en San Pedro de Gáillos, Cantalejo, Nava de la Asunción y San Rafael

— De 18,30 a 20,00 h en La Granja de San Ildefonso, Carbonero el Mayor y Cuéllar

Charla teórico-práctica: Los instrumentos tradicionales. Tradición: permanencia o cambio.

- Panderos, panderetas, castañuelas, almireces.

- Canto.

- Otros instrumentos y agrupaciones.



INSTITUTO
DE LA
CULTURA
TRADICIONAL
SEGOVIANA

MANUEL GONZÁLEZ HERRERO



Diputación
de Segovia

Cultura y Juventud

CON LA COLABORACIÓN DE LOS AYUNTAMIENTOS DE LA PROVINCIA